



## Ai Weiwei - Ausstellungsserie auf Wallpaper Persomural

**Aus der Praxis: Erste große Ausstellung des Künstlers Ai Weiwei im Züricher Fotomuseum Winterthur vom 28.05. bis 21.08.2011**

Interlacing (zu Deutsch Verflechtung) ist die erste große Ausstellungsreihe mit Fotografien und Videos des Künstlers Ai Weiwei und stellt den dokumentierenden, analysierenden und über viele Kanäle kommunizierenden Künstler in den Vordergrund. Dieser hat vor allem seit seiner Rückkehr nach Peking unablässig die alltäglichen und gesellschaftlichen Realitäten in China dokumentiert und über Blogs und Twitter diskutiert. Die Fotografien des radikalen städtebaulichen Wandels, der Suche nach Erdbeben-Opfern und der Zerstörung seines Shanghai-Studios werden zusammen mit den kunstfotografischen Projekten, dem Dokumentarprojekt Fairytale und den unzähligen Blog- und Handy-Fotografien vorgestellt.

Ai Weiwei ist Architekt, Konzeptkünstler, Bildhauer, Fotograf, Blogger, Twitterer, Interviewkünstler und politischer Aktivist für aktuelle Themen und gesellschaftliche Probleme. Er setzt sich bewusst mit den gesellschaftlichen Verhältnissen in China und in der Welt aus-

einander – mittels fotografischer Dokumentationen des architektonischen Kahlschlags von Peking im Zeichen des Fortschritts, mit provokativ erscheinenden Vermessungen der Welt, seinen persönlichen Standortbestimmungen in Study of Perspective und mit radikalen Schnitten an der Vergangenheit, um für die Gegenwart und Zukunft Möglichkeiten zu schaffen. Dieses erste große Ausstellungs- und Buchprojekt seiner Fotografie- und Videoarbeiten will diese Vielfältigkeit, Vielschichtigkeit, Vernetzung von Ai Weiwei, mit Hunderten seiner Fotografien, mit seinen Blogs und mit erläuternden Essays ins Zentrum rücken und thematisieren.

Das Museum beauftragte den Züricher Druckdienstleister „the image factory“ mit dem Druck der Ausstellungstücke. Er verwendete bewusst das Wallpaper Persomural 170 matt 3260 in Kombination mit den Epson-Druckern 9900 und 11880.

Mit diesem Material ist es möglich, die beeindruckenden Bilder auf der gesam-

ten Wandfläche des Museums gezielt zu verteilen. Der Betrachter wird durch die Vielfalt, die Kombinationen der Bilder, deren Größe und Darstellung wesentlich intensiver mit der Thematik berührt.

Die Dienstleistungsfirma setzt zusätzlich die Sihl Medien QuadraSorb Paper 150 matt 3526 und das Luna Arist Canvas 340 matt 3857 (Schweizer Bestellnummer J47) ein.

Weitere Infos unter: [www.etterimage.com](http://www.etterimage.com)

Folgende Eigenschaften der Tapete waren für die Haus- und Museumstechnik bei der Wahl ausschlaggebend:

- Schöne Struktur
- Gute Dimensionsstabilität des Vliesmaterials – trocken und nass
- Beste Druckergebnisse
- Einfache Verklebung und Handhabung

Ein weiterer Vorteil ist die Widerstandsfähigkeit und Dimensionsstabilität der



Vliesbasis des Wallpaper Persomural 170 matt 3620, die die Wiederverwendbarkeit der Drucke ermöglicht: Durch den Einsatz des Kleberzusatzes Tylose (Methylzellulose) kann das Papier nach der Ausstellung wieder genässt und abgezogen werden, am neuen Bestimmungsort erneut befeuchtet, verklebt und anschließend angebracht werden. Auch nach mehrfacher Wiederverwendung ist die Dimension des Materials unverändert und das Druckbild erscheint in gleichbleibender Brillanz. Auf diese Weise kann kostengünstig eine Ausstellungsreihe ausgestattet werden, die sich in dieser neuen Art und Weise ohne Qualitätsverluste mehrfach nutzen lässt.

### Unser Tipp: Tylose als Kleberzusatz

- Tylose (Methylzellulose):

Methylcellulose-Pulver zur Leimherstellung. Chemisch neutral und reversibel. Sehr hohe Viskosität bei geringer Konzentration, sehr beständig gegenüber biologischem und bakteriellem Abbau, nicht gesundheitsschädlich, pH-stabil. Zum Kleben von Zellstoff und Papier. Geeignet für Papiermontage und Restauration sowie Papiermâché.

Quelle: [www.kreativ.de/shop](http://www.kreativ.de/shop)

Überzeugen auch Sie sich von der Qualität des Materials und bestellen Sie noch heute eine Musterrolle bei Ihrem regionalen Sihl Kontakt!

### Vorteile des Wallpaper Persomurals auf einen Blick:

- Großer Farbumfang und gute Farbwiedergabe
- Glatte Oberfläche
- Hohe Opazität
- Hohe Dimensionsstabilität und Nassfestigkeit
- Verklebung mit Vliestapetenkleister
- Kleine Löcher in der Wand werden überdruckt
- Einfach ablösbar
- PVC-frei

### Physikalische Eigenschaften

Produkt	Wallpaper Persomural 170
Produktnummer	3260
Oberfläche	matt
Flächengewicht	170 g/m <sup>2</sup>
Dicke	310 µm
Weiß (CIE)	105
Opazität	> 92 %
Farbort	L*96.5 a*0 b*-3.0
Länge	30,5 m
Breiten	610 mm, 914 mm, 1067 mm, 1118 mm, 1270 mm
Kern	3" ø